

ДОРИС

Киноруководство



**«Привязанная к тебе», «Лягушка»,
«Репетиция», «Мон З», «Сюзанн остаётся
одна», «Рыба», «Застрели меня» и «Дорис»**

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 1999 году группа женщин, работавших в кинематографе, выступила с инициативой создания сети-сообщества Дорис. Они устали от того, что в фильмах, попадавших на киноэкран, царила мужская точка зрения, и от историй, которые в этих фильмах рассказывались. Сообщество создало арену для анализа кино, где кинематографисты могли обмениваться опытом и поддерживать работу друг друга. Работа сообщества привела к возникновению экономического объединения Дорис Фильм, целью которого стало создание для женщин возможностей снимать кино и, тем самым, исследовать женский творческий взгляд, а также дать возможность проявиться компетенции женщин.

Дорис Фильм занял важное положение в шведской киноиндустрии, благодаря своей постоянной работе, фокусирующей внимание на содержании фильмов, их художественном воплощении, а также на том, чтобы сам процесс кинопроизводства характеризовался равноправием. Вот уже более десяти лет работа Дорис Фильм ведёт к обсуждению наболевших вопросов и создает новые возможности, позволяющие большему количеству женщин высказать своё мнение.

Работа Дорис Фильм строится в соответствии с феминистским Дорисманифестом, созданным в 2003 году, в год образования общества Дорис Фильм:

- Сценарии должны быть написаны женщинами
- В фильмах должна быть минимум одна женщина в главной роли
- Все решающие ведущие роли на съемочной площадке должны быть отданы женщинам
- Оригинальная музыка к фильму должна быть создана женщиной

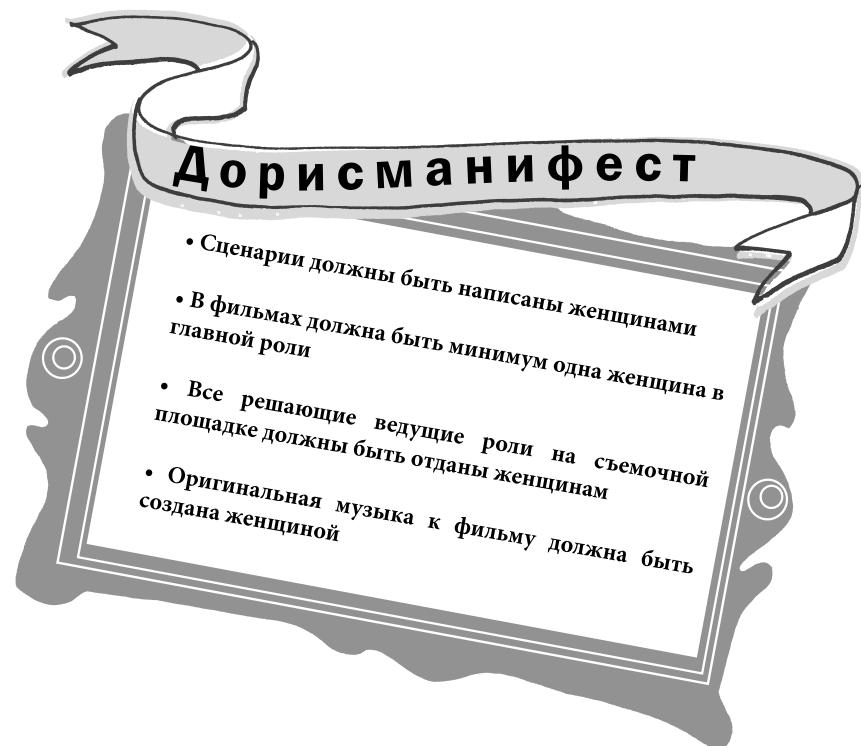
Дорисманифест это первый в мире кино феминистский киноманифест и на его основании были проведены три сценарных конкурса, объявлявшиеся в 2004, 2005 и 2006 годах, на которые женщинами было прислано более 700 сценариев. Целью было производство в течение трёх лет трех фильмов, по результатам каждого из трех конкурсов. Из восьми призовых сценариев были экранизированы восемь.

Начиная с 2009 года, Дорис Фильм целенаправленно работает с учителями, как целевой группой, с тем, чтобы в рамках школы влиять на демократический процесс и создавать дискуссию о потенциале кино для работы в области

равноправия в школе. Работа на школьном направлении ведется под названием «Дорис в школе» и началась она в шведском регионе Вестра Гётaland. Однако уже в 2010 году произошла встреча «Дорис в школе» с международной зрительской аудиторией. В том же году в канадском городе Торонто состоялась мировая премьера первого полнометражного фильма, снятого Дорис.

Международная работа Дорис Фильм ведется с 2011 года под паролем «Дорис Платформа», чтобы таким образом подчеркнуть, что она происходит параллельно на нескольких уровнях. Мы надеемся, что Дорис вдохновляет людей на осознанную дискуссию о таком вопросе равноправия, как то, чья же именно реальность воплощается на киноэкране. Мы хотим, чтобы женщины и мужчины, девочки и мальчики, смотря кино, видели бы людей и судьбы, контрастирующие со стереотипными представлениями. Нам также видится в будущем киноиндустрия, где и женщины и мужчины создают кино на равных условиях.

Правление Дорис Фильм, сентябрь 2011 года



Введение

Повышать свои знания о равноправии и понимать последствия неравноправия - зачастую означает достижение осознанности поступков в различных ситуациях. Увидеть самого себя, чтобы таким образом изменить свои реакции и отношение к вещам.

Киноруководства, находящиеся перед вами, могут быть использованы для подобных размышлений - в беседах о кино или для дискуссии о нормах и ценностной базе в средах, где целью является демократическое развитие. Как и каким образом вы их будете использовать, зависит от вас и от ситуации. Что мы можем заявить, так это то, что эти фильмы подвергают сомнению общепринятые нормы, такие, как мужчина в качестве активного субъекта фильма, пассивных женщин, сексуальность и любовь. Нормы, которые жизненно важно обсуждать и изучать, чтобы таким образом двигать вперед демократическое развитие. Теперь мы передаем работу вам: педагогу или модератору дискуссии. Мы надеемся, что Дорис-фильмы станут для вас важными инструментами в предстоящей работе, направленной на достижение перемен.

Привязанная к тебе (*Fäst vid dig*)

В центре повествования стоит женщина, становящаяся матерью, и пуповина, связывающая ее с ребенком, проходит в буквальном смысле красной нитью через весь фильм. Роль родителя выглядит по разному для матери и для отца, и в результате этих различий пара в конце концов расстаётся. В один прекрасный день сын становится взрослым, покидает дом и сам становится отцом. **Привязанная к тебе** это фильм о любви, отношениях, поколениях и родительских ролях. Фильм мультипликационный и в нем нет голосовых диалогов.

Рекомендуется с 14 лет. Продолжительность 8 с половиной минут.

Семья

В фильме мы наблюдаем за жизнью т.н «нуклеарной» или «парнёрской» семьи: мама, папа, ребенок.

Хотя многие дети растут в семьях, где мама и папа состоят в браке или живут вместе, не расписываясь, не все семьи выглядят сегодня так и не выглядели так в ходе истории.

- *Приведи примеры разных типов состава семьи, существующих сегодня*
- *Как выглядит семья твоей мечты? Кто в нее входит?*

Любовь и сексуальность

Привязанная к тебе показывает разные стадии жизни женщины. Можно сказать, мы видим фильм с перспективы этой женщины и матери. В начале мы видим женщину и мужчину, их любовь и сексуальность. Мы видим как они прикасаются друг к другу и счастливое лицо женщины.

- *Как показывается сексуальность в фильме?*
- *Как влияет сама анимация на картину сексуальности в фильме?*

В фильме идет речь о сильной любви в разных плоскостях. Любовь в отношениях между полами и любовь между родителем и ребенком, но даже сильная, беззаветная любовь может вызвать разочарование у всех вовлеченных.



- Когда, по твоему мнению, тяжелее всего быть в роли родителя по сюжету фильма? Когда, по твоему, тяжелее всего в роли ребенка?

- Может ли, на твой взгляд, родитель ревновать и чувствовать себя ненужным, когда ребенок вырастает и находит себе пару?

Ответственность за детей

С 1974 года в Швеции женщины и мужчины могут разделить между собой родительскую страховку, предоставляющую экономическую помощь тому, кто сидит дома с ребенком. В 2011-м году, по-прежнему, шведские женщины несут на своих плечах большую ответственность за маленьких детей в семье или паре, несмотря на то, что папы тоже имеют возможность уходить в отпуск по уходу за детьми.

- Как показана в фильме ответственность родителей за сына?
- Что, на твой взгляд, ожидается от мамы и от папы в плане участия в жизни ребенка?
- Какими должны быть хорошая мама и хороший папа?
- Раздели группу на две части, чтобы одна группа аргументировала за то, чтобы лишь один из родителей брал на себя основную ответственность за ребенка, а другая группа - за то, чтобы оба родителя делили ответственность поровну. Каждой группе дается по 3 минуты на приведение своих аргументов.
- Думаешь ли ты, что сын и его семья будут вести себя в семейной жизни иначе, чем старшее поколение?
Опиши как.

Лягушка (Grodan)

Действие фильма происходит в старшей группе детского сада, и дети примеряют наряды. Юлия не хочет краситься, как другие девочки, ей гораздо больше по душе меч, как у многих из мальчиков. Когда она обращается к воспитателю, то слышит в ответ, что она ведь, наверное, будет играть в принцессу, а у принцесс не бывает никаких мечей. Юлия берет дело в свои руки и в конце концов одолживает меч у мальчика, который не хочет фехтовать, как другие.

Рекомендуется с 6 лет. Продолжительность 7 минут.

Во что мы будем играть?

В детских садах иногда может существовать четкое деление на то, что делают или что полагается делать девочкам и мальчикам. Иногда взрослые просто-напросто решают, что девочки и мальчики могут, должны и имеют право делать.

- Почему, на твой взгляд, воспитатель говорит Юлии не играть с мечом? Почему он не говорит того же мальчикам, по твоему мнению?
- Как, на твой взгляд, чувствует себя Юлия, когда ей не разрешают играть с мечом?



- Есть ли какие-то игры, которые нравятся девочкам больше, чем мальчикам? Если да, то почему это так, по твоему мнению?
- Кто главный, когда ты играешь со своими друзьями?
- В каких комнатах ты чувствуешь себя особенно хорошо и можешь вести себя так, как тебе самому хочется? Нарисуй свою любимую комнату и расскажи о ней. Она может существовать как в реальности, так и в твоём воображении.

Быть одиноким

Все люди порой чувствуют себя одинокими. Иногда у человека может быть ощущение, что его семья или его друзья не понимают его чувств.

- Как ты думаешь, что чувствует Юлия, когда она смотрит на других детей?
- Если бы ты был воспитателем, поступил ли бы ты иначе?
- Что бы ты сделал на месте Юлии, желая получить меч?
- Что, по твоему, должны были сделать другие девочки и мальчики, когда Юлию ругали, хотя виновата была не она?
- Как тебе концовка фильма? Есть ли что-то, что тебе хотелось бы изменить?

Для воспитателей

- Есть ли в педагоге из фильма нечто, в чём вы узнаёте самого себя?
- Можете ли вы по-разному реагировать на одно и то же поведение в зависимости от того, исходит ли оно от мальчика или девочки?
- Поразмышляйте над своей ролью педагога и задумайтесь, бывали ли случаи, когда вы, неосознанно скорее усугубили одиночество ребенка, нежели помогли ему быть принятным в группу?

Репетиция

(Rep)

Две девочки заходят в помещение, похожее на актовый зал. Две женщины работают там, одна сидит за кассой, другая убирает. Возле построенной сцены свисают с потолка два гимнастических каната. Одна из девочек начинает карабкаться вверх по канату, в то время как другая репетирует шаги стела. Первая девочка на канате открывает для себя нечто новое о себе самой и о своём теле. **Репетиция** не содержит никаких реплик. **Репетиция** это фильм о хорошем самочувствии, уверенности в себе и ситуации и об открытии ребенком своего собственного тела.

Рекомендуется с 12 лет. Продолжительность 5 минут.

Собственное пространство

Действие происходит в пространстве, где девочки чувствуют себя как дома. В западноевропейской истории женщинам неоднократно отводилось место в так называемом «личном пространстве» или «личной сфере». Достаточно вернуться всего на сто лет назад, и мы попадем во времена, когда у женщин не было равных с мужчинами гражданских прав, и они не могли находиться в общественных местах без «сопровождающего» или компании. В некоторых странах появление женщины в общественных местах без мужчины наказуемо. В пространствах фильма находятся четыре женщины, и он, определенным образом, показывает «женское пространство», в котором женщины/девушки чувствуют себя раскованно и могут быть самими собой.

- Существуют ли даже в нынешней жизни ситуации, когда люди, кажется, реагируют на то, что женщина или девушка не имеет с собой компании или «сопровождающего»? Касается ли то же самое мужчин? Если это так, то в каких случаях может происходить подобное?
- Проводишь ли ты и твои сестры/братья или подруги/друзья время в одних и тех же местах и в одном и том же пространстве?
- Если бы это зависело от тебя, как бы выглядела комната твоей мечты?



Сексуальность девушек в кино

В кино не очень принято показывать открытие молодыми людьми своей сексуальности так, как это показано в *Репетиции*. Часто сексуальность и наслаждение у женщин в кино могут быть связаны с какими-то сложностями и чувством вины. То, что считается нормальным для мальчиков, не всегда считается нормальным для девочек.

- *Видели ли вы раньше в кино, как две девочки открывают для себя свою сексуальность? Если да, как это было показано?*

Сексуальность проявляется у разных людей по-разному и нельзя сказать, что одни проявления лучше других. Что же касается наслаждения, то существует одна черта, общая для всех: само слово «наслаждение» подразумевает, что это нечто, что должно восприниматься, как приятное и хорошее. Обычно в какой-то момент в детстве или юности мы, люди, обнаруживаем, что нам приятно трогать свои собственные половые органы. Порой такие открытия совершаются в компании подружек, как в случае с девочками в фильме, порой самостоятельно.

- *Думаешь ли ты, что лазанье вверх-вниз по канату это первый раз, когда девочки «открывают для себя собственную сексуальность»?*

Образный ряд

Образный ряд фильма работает на то, чтобы мы догадались, что речь идет о сексуальном наслаждении. В то же время режиссер и оператор решают не делать из девочек объекты наблюдения, а выстраивают ситуацию вокруг них, как самостоятельных субъектов с собственной инициативой, так, чтобы она не была представлена с перспективы зрителя.

- *Подумай, что в фильме создает собственную перспективу девочек, а не зрительскую? Каким образом показано, что девочкам хорошо?*
- *Вырежи фотографии из газет и журналов и опиши людей на этих фотографиях с позиций субъектов и объектов. Обрати внимание на то, как эти люди стоят, ходят, сидят. Как выглядят их глаза, веселые они или грустные? Неуверенные в себе или самоуверенные?*

Мон 3

(*Mon 3*)

В фильме рассказывается об Агнес и Марии, которые побывали на вечеринке вдалеке от дома и ждут такси, которое, как они думают, ими заказано по телефону.

Девочки неожиданно сорвались с вечеринки и Агнес, забывшая там свой мобильный телефон, хочет вернуться, чтобы его забрать. Мария же наотрез отказывается. Девочки ждут, но такси не приезжает. На вечеринке также были Роббан и Бенни. Рано утром они появляются там, где ждут такси Агнес и Мария. Мария пугается, Роббан ведет себя агрессивно, недовольный тем, что девочки ушли с вечеринки. **Мон 3** это фильм о страхах, предубеждениях и дружбе.

Рекомендуется с 14 лет. Продолжительность 13 с половиной минут.

Страх

Все люди иногда чего-то боятся и страх это часть нашего понимания мира. Он может быть полезен, поскольку он может предупреждать нас и концентрировать наше внимание на возможной опасности.

- *Чего, по твоему, боятся такие разные персонажи, как Роббан, Бенни, Агнес и Мария?*
- *Думаешь ли ты, что городские и сельские жители боятся одного и того же? Думаешь ли ты, что молодые и старые, мужчины и женщины боятся одного и того же?*
- *За счет чего некоторые места/помещения могут восприниматься как более пугающие, чем другие?*

Доминирование в отношениях

В различного рода отношениях могут быть разного рода ситуации доминирования, когда мнение одного значит больше, чем мнение другого,



когда один сознательно или бессознательно решает за другого. Например, между детьми и взрослыми всегда существуют властные отношения.

- Как, по твоему, выглядят отношения между Роббаном и Бенни?
- Каким образом Агнес и Мария приходят к тем решениям, которые они принимают в течение вечера?
- Как можно определить кто принимает решения в группе или между двумя друзьями?

Алкоголь и наркотики

Когда люди находятся под воздействием алкоголя и/или других наркотиков, это на них влияет по-разному. Причина того, что детям и подросткам не следует употреблять алкоголь, заключается в том, что алкоголь и наркотики особенно опасны, пока организм растет.

- Думаешь ли ты, что Роббан продолжал бы искать Марию, если бы не был пьян?
- Думаешь ли ты, что Роббан пугал бы и хватал бы Марию, если бы он не был нетрезв?
- Может ли алкогольное опьянение служить оправданием поведения человека?
- Как можно помочь товарищу, находящемуся под воздействием алкоголя или наркотиков?

В фильме друзья помогают друг другу по-разному.

- Что делают друзья друг для друга?
- Могли бы, по твоему, персонажи поступить в чём-то по другому, чтобы показать себя настоящими друзьями?
- Всегда ли нужно помогать своим друзьям в чем угодно, даже если ты сам не считаешь, что это правильно?

Рыба (*Fish*)

Рыба рассказывает о Герд, которая живет на первый взгляд одинокой жизнью со своим (может быть единственным) другом – аквариумной золотой рыбкой. Однажды утром Герд, проснувшись, обнаруживает, что ее рыбка умерла. Благодаря рекламной листовке, она связывается с зоомагазином и, в конце концов, решает купить новую рыбку. Когда Герд возвращается из магазина, она обнаруживает, что забыла ключи и пытается проникнуть в дом другим путем. Фильм, среди прочего, рассказывает об одиночестве и потребности в близости. Фильм не содержит голосовых диалогов.

Рекомендуется с 11 лет. Продолжительность 10 минут.

Быть не таким, как другие

Все люди особенны и уникальны и наши реакции на разные ситуации зачастую тоже могут очень различаться. В то же время чувства часто объединяют нас - в том смысле, что они присущи нам, как людям, и это нечто, в чем большинство людей могут узнать сами себя.

- Как, по твоему, Герд воспринимает людей вокруг себя? Например, соседей по подъезду, мужчину в магазине, детей во дворе?
- В каких ситуациях ты чувствуешь, что хочешь быть, как другие?
- В каких ситуациях ты чувствуешь, что важно быть уникальным?
- Задумайся, как мы относимся к словам «的独特的», «特别的», «不寻常的», «非凡的», «originalnyy», «normalnyy» и «как другие»



«Рыба»

Сюзанн остаётся одна (*Susanne blir singel*)

Сюзанн и Лассе едут в отпуск с автотрейлером. Сюзанн за рулем, а Лассе сидит рядом, пьет пиво из банки и иронизирует по поводу того, как женщины водят машину. Когда Сюзанн даёт задний ход, она случайно переезжает его прицепом. Фильм рассказывает о первых сутках после несчастного случая и том, как Сюзанн меняется.

Рекомендуется с 15 лет. Продолжительность 14 с половиной минут.

Стереотипы и узнавание

Роли полов в фильме жестко определены и порой сверхъясны. Под чётко определенными половыми ролями подразумевается, что мужчины и женщины делают разные вещи и, что есть четкие представления о том, что мужчины и женщины могут и должны делать и как им себя вести. Можно сказать, что пары в фильме частично похожи на стереотипные образы мужчин и женщин, хотя они и очень различны между собой. Иногда стереотипы могут использоваться в кино, чтобы сделать бытовые ситуации более прорисованными.



- Напоминает ли какая-либо из сцен фильма о твоей собственной жизни?
- Много ли, по твоему, существует «Сюзанн» и «Лассе»?
- Знаешь ли ты кого-то похожего на них?
- Каковы, по твоему, отношения Титти и Пера-Андерса?

Закончить отношения

Иногда любовь между людьми заканчивается. Может быть люди «перерастают» свои отношения, у них появляются разные интересы или они встречают других людей, с которыми им лучше. Если человек женат, он, возможно, в такой ситуации разводится, если он просто с кем-то живет, то расстается с партнером.

- Что в отношениях важно для того, чтобы оба партнера хорошо себя чувствовали?
- Что, по твоему, самое важное в любовных отношениях и в дружеских отношениях?
- Когда отношения Сюзанн и Лассе заканчиваются столь радикальным образом, как можно увидеть, что она меняется? Напиши и нарисуй.

Занимать место

Равноправие – это, среди прочего, то, как мужчины и женщины занимают и получают место в обществе. Как мужчины и женщины получают доступ к совместным общественным ресурсам (например, деньгам и добруму здоровью). В фильме довольно ясно показано, как разные персонажи занимают и получают места от своего окружения и относительно друг друга.

- Из чего видно, что Сюзанн и Лена относятся по-разному к мужчине в катере?
- Можешь ли ты описать, как мужчины и женщины из твоего окружения занимают место в разных пространствах?

Застрели меня (*Skjut mig*)

Мы видим человека в маске кролика, выбегающего из банка или почтового отделения. Грабителю удается, угрожая пистолетом, остановить машину и заставить женщину за рулем (Герду) помогать себе. За машиной гонится полиция, но им удается оторваться и они останавливаются на опушке леса, где возникает конфронтация между Гердой и молодым грабителем. Несмотря на разные поколения и взгляды, завязывается разговор о жизни и любви. Когда полиция их вскоре находит, Герда предпринимает нечто, что направляет сюжет в неожиданное русло.

Рекомендуется с 11 лет. Продолжительность 13 с половиной минут.

- Какое у тебя впечатление от «Застрели меня»?
- Какая сцена тебе запомнилась больше всего?

Горе и что происходит после смерти

В фильме Герда хочет совершить самоубийство после того, как умерла ее партнерша. Потерять того, кого любишь, ребенка, друга, родителя или близкого человека это, как правило, травма. Как мы на это реагируем, может быть трудно представить, пока это не произойдет, и люди могут реагировать совершенно по разному.

- Опиши, как люди по-разному проявляют горе.
- Как можно помочь человеку, потерявшему кого-то, кого он любил?

Когда Герда говорит о своей партнерше, она говорит о любви всей своей жизни и, что та ждет ее, будто бы она где-то, где можно ждать тех, кто пока не умер.

- Что ты думаешь о смерти?
- Если ты знал кого-то, кто умер, представляешь ли ты себе этого человека в каком-то определенном месте?
- Напиши и нарисуй, как ты себе представляешь, что происходит, когда мы умираем.

Все ли гетеросексуальны в кино?

Точно так же, как в случае с половой принадлежностью в кино и с тем, кому и что положено делать, существуют нормы по поводу того, кто кого любит. Классическая кинопара это мужчина и женщина 30-40 лет. В **Застрели меня** бросается вызов этой норме и пара возлюбленных - это две пожилые женщины.

- *Если ты видел гомосексуальные пары в кино, как они описаны и показаны?*
- *Как ты думаешь, почему в кино так мало гомосексуальных пар?*

Отдать жизнь за кого-то другого

В фильме Герда берет на себя вину за ограбление, она выдает себя за грабителя и можно сказать, что она жертвует собой ради другого человека. О войне говорят, что солдаты жертвуют жизнью за других или за страну.

- *Существует ли ситуация, в которой, как тебе кажется, ты мог бы умереть за другого человека, за ценности, за взгляды? Если да, то о какой ситуации могла бы идти речь?*



Дорис

(Doris)

Фильм **Дорис** рассказывает об уборщице Дорис, которая берет все в свои руки и малыми средствами достигает больших изменений.

- *Приведи пример, как ты мог повлиять на свое окружение и самого себя, чтобы действовать и быть более равноправным.*



Твой собственный фильм

Сегодня во многих отношениях

легче, чем было раньше, снять собственный фильм, потому что теперь зачастую легче найти необходимую технику. Чтобы стать хорошим кинематографистом, нужны воля, желание и опыт. В кино есть много профессий, например, сценарист, пишущий истории, режиссер, дающий сценариям толкование и несущий стратегическую художественную ответственность по созданию фильма, операторы, которые этот фильм снимают. Хотя и существует множество различных профессий и функций, фильм - это всё же коллективная работа, где все функции важны для конечного результата – фильма! Представь себе, что ты делаешь свой собственный фильм. Каким путем ты пойдешь?

- *О чем бы пошла речь в твоем фильме?*
 - *О каких людях (персонажах) был бы твой фильм?*
- Главные герои - женщины? Мужчины? Сколько им лет?*
- Как бы фильм начался и закончился?*
- *Напиши краткий синопсис - короткое описание твоего фильма и его содержания и нарисуй «четыре картички», отражающие название твоего фильма, его начало, середину и конец.*

Удачи!

Текст: Лиза Линдён

Графика: Вендела Хельстранд

Перевод: Михаил Мирбах и Евгений Волынский

www.dorisfilm.se

Повышать свои знания о равноправии и понимать последствия неравноправия - зачастую означает достижение осознанности поступков в различных ситуациях. Увидеть самого себя, чтобы таким образом изменить свои реакции и отношение к вещам.

Дорисманифест

- Сценарии должны быть написаны женщинами
- В фильмах должна быть минимум одна женщина в главной роли
- Все решающие ведущие роли на съемочной площадке должны быть отданы женщинам
- Оригинальная музыка к фильму должна быть создана женщиной



www.dorisfilm.se

Вот уже более десяти лет работа Дорис Фильм ведёт к обсуждению наболевших вопросов и создает новые возможности, позволяющие большему количеству женщин высказать своё мнение.

Равноправие – это, среди прочего, то, как мужчины и женщины занимают и получают место в обществе. Как мужчины и женщины получают доступ к совместным общественным ресурсам (например, деньгам и добруму здоровью). В фильме довольно ясно показано, как разные персонажи занимают и получают места от своего окружения и относительно друг друга.